

Loceras Del Maruanum En Observancia A Las Posibles Pérdidas De Identidad Cultural

Lucas Monteiro De Melo¹, Ricardo Soares Nogueira²,
Safira Hagnes Ferreira Freitas³

1. *Discente Del Curso De Licenciatura En Química Del IFAP – Campus Macapá Y Del Curso De Bachillerato En Odontología De La Facultad De Macapá, Correo Electrónico*

2. *Profesor De Filosofía Del IFAP – Campus Macapá Y Líder Del Grupo De Pesquisa En Religiosidades Aplicadas A Las Humanidades – GPRHUM; Correo Electrónico*

3. *Técnica En Minería Por El IFAP – Campus Macapá; Correo Electrónico*
Corresponding Author: Lucas Monteiro De Melo

Abstract: This present research was motivated by the necessity to discuss about the possibility of losing the material and immaterial patrimony situated in Maruanum district, which belongs to city of Macapá in the Amapá state, where there is the production of earthenware, being considered a practice that obey a traditional principle based on their beliefs. This practice comprehend environmental, social and religious concepts. Thus, as from the inductive analysis, were done bibliographical researches in some articles, sites and documentaries about the production of earthenware in Maruanum. The commercialization of earthenware does not cause any negative impact in the women job, once the own utilization of clay is considered an instrument of environmental preservation. However, it is seen that some factors like: globalization, deficit of branches of Caripé trees and missing of appreciation from public for the work realized could be the cause of losing their cultural identity.

Keywords: culture, louceiras of the Maruanum, material and immaterial patrimony.

Date of Submission: 15-03-2018

Date of acceptance: 29-03-2018

RESUMEN: Esta pesquisa fue motivada por la necesidad de discutir sobre la posibilidad de pérdida del patrimonio material e inmaterial ubicado en la comunidad del Maruanum, que pertenece a la ciudad de Macapá en estado del Amapá, donde existe la producción de locería de cerámica, siendo considerada una práctica que obedece a un principio tradicional basado en sus creencias. Esta práctica engloba conceptos ambientales, sociales y religiosos. De esta manera, a partir del método inductivo, fueron hechas pesquisas bibliográficas en artículos, *sites* y documentarios sobre la producción de locerías de cerámica en el Maruanum. La comercialización de locerías de cerámica no causa ningún impacto en el trabajo de las mujeres, una vez que la utilización del barro es considerada como un instrumento de preservación ambiental. Por lo tanto, es visto que algunos factores como: globalización, escasez de los gallos de los árboles del Caripé y la falta de apreciación del público por el trabajo realizado podrían ser la causa de la pérdida de su identidad cultural.

Palabras-claves: cultura, loceras del Maruanum, patrimonio material e inmaterial.

LOUCEIRAS OF THE MARUANUM IN OBERVANCE TO THE POSSIBLE LOSING OF CULTURAL IDENTITY

I. INTRODUCCIÓN

Este es un trabajo desarrollado por los miembros investigadores y estudiantes del Grupo de Pesquisa en Religiosidades Aplicadas a las Humanidades – GPRHUM, cuya línea de pesquisa en Religiosidad en las Comunidades Tradicionales se buscó comprender el fenómeno religioso reglado en la superstición y creencia de las señoras de la Comunidad del Maruanum, a unos 80km de Macapá-AP y sus pérdidas de identidad a lo largo de las últimas décadas.

Se sabe que en Brasil, los considerados patrimonios materiales e inmateriales obedecen a criterios aser reconocidos, siendo estos reglado en areas de conocimiento de un pueblo, así como su exteriorización a través de un elemento material representativo, pues según la Constitución Federal de 1988 en el *caput* del art. 216 e incisos I, II e IV, constituyen patrimonio cultural brasileño los bienes de naturaleza material e inmaterial, tomados de manera individual y en conjunto, haciendo referencia la identidad, a la acción y a la memoria de los diferentes grupos formadores de la sociedad brasileña.

De esta manera en el Estado de Amapá fueron demarcadas algunas prácticas como referencia cultural, entre ellas la fabricación de locerías de cerámica en la comunidad del Maruanum en el municipio de Macapá, esa que es considerada un patrimonio tanto material cuanto inmaterial por valorar creencias en detrimento de la fabricación de piezas con carácter representativo.

En la cultura de fabricación de las piezas de cerámica hay la creencia de un ser místico involucrado en la extracción de la materia prima, siendo este llamado de “Madre del Barro” con la función de proveer el material necesario para la producción. Durante la retirada, las mujeres responsables por el servicio dejan ofrendas como manera de agradecimiento por adecuar el sitio para la coleta de la argila que generalmente ocurre en el máximo en dos periodos del año. Durante la coleta el uso de instrumentos es inadecuado, pues se parte de la creencia de que el área de coleta deje de producir argila para el próximo periodo, siendo las manos el único medio utilizado para la coleta.

Según Costa (2011), el saber y hacer de las loceras del Maruanum es una práctica repasada de generación para generación hace siglos, además, la actividad es restringida a las mujeres descendientes de las familias de las loceras.

Delante de todas estas características es posible observar la resistencia de la cultura en la comunidad del Maruanum llegando a formar su papel representativo de carácter material e inmaterial.

A pesar del reconocimiento, el estado actual de la preservación de la cultura genera preocupación, pues diversos factores pueden contribuir para el enflaquecimiento de la mantención de un padrón cultural. De acuerdo con el Mapeamiento Documental de Referencias Culturales de Amapá (2009) fueron apuntadas cuarenta y seis referencias culturales, entre las cuales varias se encuentran en situaciones de riesgo, principalmente cuando se refiere a la cuestión turística, en el caso de las locerías del Maruanum la preocupación es de tamaño importancia, visto su producción de cierta forma vuelta parcialmente para cuestiones comerciales.

Aliado a la cuestión turística, un mirar ambiental también hace parte del universo cultural de las loceras. Al acompañar el proceso de producción de las piezas es de fundamental importancia el uso de ramas de árboles del Caripé, este fornece resistencia al material para poder ser moldado en jarrón. La preocupación es con la escasez del árbol, visto que su uso continuo genera la falta en la localidad.

Se percibe también la presencia de hombres como participantes en la extracción de argila, lo que era contrario con la tradición en detrimento de la creencia de que la

“vena del barro” (como es llamado el local de extracción por las loceras) puede venir a secar. El elemento masculino es acentuado por el desinterés de las nuevas generaciones femeninas y por su contribución con la fuerza física, una vez que las mujeres que guardan el bies de la tradición son en la mayoría mayores.

Considerando los hechos presentados, se presencia una necesidad de estudiar los factores que afectan la preservación de la cultura de fabricación de las locerías en la comunidad del Maruanum al analizarlos de manera a identificar con mayor precisión para que la población practicante de la cultura sea alertada.

II. DISCUTIENDO LA TRADICIÓN SECULAR

Este trabajo es resultado de pesquisa de carácter bibliográfico, donde se reunió artículos, *sites*, periódicos y documentarios con la cultura de producción de piezas de cerámica en la comunidad del Maruanum. Las sociedades contemporáneas son marcadas por diferentes modos de producción, trabajo y sociabilidad, insertados en ámbito de las economías globalizadas. Sin embargo, el tejido social de varios contextos históricos es también constituido por sistemas icónicos, que promueven el entrecruzamiento de saberes tradicionales y modernos. En este sentido, la artesanía puede ser pensada como un sitio privilegiado para entenderse una determinada colectividad, una vez que materializa experiencias vividas en el cotidiano de muchas localidades. (MENDES, 2013)

La práctica de fabricación de locerías de cerámica en la Comunidad del Maruanum está basada en una técnica milenaria englobando conceptos ambientales, religiosos y sociales dispuestos y compartidos hace centenas de años por la comunidad de generación para generación. Los de especificidad religiosa interesan a los estudios y debates en el ámbito del GPRHUM y son perceptibles en el magismo, animismo y totemismo.



Fuente: GPRHUM

En este sentido Souza (2008) dice que el patrimonio está correlacionado con la herencia paterna, donde un determinado grupo social repasa para sus generaciones venidero las tradiciones, saberes, haceres y objetos que ganan valoración, por eso no pueden ser perdidos, extintos o destruidos. Pues patrimonio cultural está relacionado con ciudadanía y valor, pues cada bien posee un simbolismo, un significado monumental o afectivo para el bien común.

En observancia a los principios regentes de la manutención de esa cultura, se muestra presente en la comunidad actual y en la literatura disponible el nivel de cuidado y conservación del saber y hacer presentado por el pueblo estudiado, el que no lo deja sujeto a ciertas interferencias de cuño negativo que afectan de forma general la continuidad tradicional de esa práctica.

De esta manera la literatura disponible no informa precisamente los riesgos y las posibles consecuencias derivadas de los cambios decurrentes del medio social, ambiental y religioso causados por los promotores de la cultura local, mas se percibe el éxodo entre la población local que adhiere a la vida en la capital, el difícil acceso terrestre a la comunidad sobre todo en el invierno amazónico y la falta de incentivo turístico, pues esto aun es embrionario en todo el Amapá.

La interacción con otras comunidades es uno de los puntos relevantes en esta discusión a partir del momento en que la práctica es considerada un patrimonio cuyo hay la presencia de un público turístico. Las visitas hechas por las comunidades próximas a la capital del estado y de otros hogares del país generan la práctica comercial pudiendo ser un punto desfavorable en la manutención cultural. Ya hablaba Gonçalves (2007):

La relación entre mercado y bienes culturales siempre fue una cuestión delicada en el campo del patrimonio. Desde la institucionalización de las prácticas de preservación del patrimonio a partir de la creación del IPHAN en 1937, los asedios del mercado a los bienes culturales eran factor de preocupación, de modo que la eminencia de pérdida de esos bienes por cuenta del comercio fue la base fundamental para la construcción de un discurso legitimador de las prácticas de preservación.

En 2012 la pesquisidora Juliana Morilhas Silvani en su disertación de maestría presentada al IPHAN, habla de la importancia comercial que se tiene cuanto a la venta de las locerías de cerámica en la comunidad del Maruanum enfatizando ningún impacto negativo en el oficio de las loceras, pero relata en el ámbito sociocultural la falta de apreciación del contexto de producción de las piezas por el público por no ser considerada la práctica cultural como un todo, es visto y adquirido sólo el resultado de un proceso complejo que parte del inmaterial hasta el material desvalorando el valor simbólico que el objeto posee.

Por el otro lado la cuestión ambiental viene se tornando cada vez menos aliada en la manutención de la cultura, relata “Doña Marciana” en 2009 en un documental realizado por la “Nuestra Casa de Cultura y Ciudadanía (Amapá)” cuando se refiere a la dificultad en encontrar ramas de árboles del Caripé, siendo necesaria la exportación de localidades cercas o lejanas y hasta mismo la compra, visto que años antes no hacía parte de la preocupación de las loceras.



Fuente: GPRHUM

En esta configuración ambiental, a pesar del poco conocimiento científico, las loceras hacen el máximo que pueden para garantizar conceptos de sustentabilidad en el acto de producción, confiesan que el hacer de las locerías parte de la creencia aliada a la consciencia de preservación del medio ambiente. Así, las loceras del Maruanum a través del respeto a la naturaleza con la utilización del barro de manera sustentable,

mantiene este saber de la creación de locerías de barro, como un instrumento de protección al medio ambiente (COSTA, 2011)

En el momento no hay estudios reveladores de una posible escasez del árbol en el local, pero relatos presentados por personas de la región como Doña Marciana dejan evidente la dificultad cada vez más presente en obtener las ramas de los árboles en la localidad, de esa manera en el *site* del INCRA-Ciudadanía y Reforma Agraria es hecho un breve histórico del árbol del Caripé, seguido de una declaración de Doña Marciana que denuncia la caminata por horas hasta que se encuentre una cantidad de ramas suficiente para realizar el trabajo, situación antes no presenciada por las loceras. De acuerdo con el relato dado al *site* del INCRA, Doña Marciana dice: "Cuando la gente va en busca del caripé, sale de casa a las cinco de la mañana y vuelve cinco o seis de la tarde. La gente lleva pescado asado y agua. Una vez volví a las nueve de la noche, pues estaba muy difícil encontrar el caripé".

La cuestión tradicional presente en la comunidad local del Maruanum nos remite a un ejemplo de cultura superviviente, que a pesar de las dificultades presentadas aún permanece siendo practicada sólo que ahora con una nueva perspectiva. Tal homogeneización cultural pone en riesgo la identidad y el simbolismo del patrimonio cultural, local, regional y nacional, les mezclando, o mismo superponiéndoles concepciones y valores de una cultura mundial (RAMALHO, 2001).

Se percibe a partir de los hechos presentados, que el estado actual de la práctica genera cierta preocupación por sus practicantes a partir del momento en que los mismos reconocen su cambio en el ejercicio del saber y hacer, prueba de eso son los relatos de Doña Marciana, cuya posición en el grupo es privilegiada, que discretamente expone su lamento cuanto a la disminución de la influencia de la práctica, al mismo tiempo el tema se torna generador de otros cuestionamientos, uno de ellos es: ¿Cuál será el futuro de una comunidad cuyas prácticas están siendo cambiadas o extintas?

Sin la práctica local, las loceras del Maruanum iban a ser apenas un histórico de una sociedad que vivió en el pasado enraizando tradiciones de pueblos antiguos, además de perder el reconocimiento que les fue concedido de patrimonio cultural material e inmaterial. Al contrario de eso las mujeres que así trabajan en la manutención de esta cultura no se dejan llevar apenas por las ideas de la práctica tradicional, pero perciben en sí que la práctica como forma de adecuarla al contexto insertado juntamente con las dificultades que en él se presenta.

La creencia en el ser místico llamada de Madre del Barro nos remete al principio de devoción religiosa practicada por las mujeres, sus acciones durante la retirada del barro y la preocupación cuanto a la manutención de estos, están regladas en un reconocimiento de la influencia que ese ser ejerce en el imaginario de las mujeres como aquella que provee el necesario para la práctica cultural. Otra cuestión que se debe dar atención es en cómo el ser imaginario es reverenciado por las practicantes, el ritual de canciones entonado hace parte de un proceso vocativo para bendecir la coleta de materia-prima y como forma de agradecimiento son dejadas ofrendas.

El ciclo en que el material es colectado y su producción de las locerías es algo llevado muy en serio por las mujeres a partir del momento en que hay o involucramiento de la creencia religiosa en el ser superior y sus propias tradiciones doctrinarias de la práctica.

En la comunidad del Maruanum hay una Asociación destinada apenas a las practicantes de la cultura local, lo que oficializa su ejercicio para fines comerciales. En la fabricación de las locerías se percibe cierta individualización, eso se queda evidente cuando cada locera registra su iconografía en el material producido, esa es la marcación que identifica por quien fue producida la locería.

En este contexto, lo que vemos además de la creencia que es compartida por las mujeres practicantes, cada una toma para sí la responsabilidad y el comprometimiento que tiene con la tradición y la expresa de modo a hacer el público percibir por quien está siendo realizada. Dejan evidente en su oficio, que el trabajo no es apenas la expresión de una identidad, pero que por detrás hay una organización de manera compleja en que la creencia aliada a la responsabilidad y el deber de cumplir su tradición hacen la cultura algo primordial que mantienen el orden en la presente sociedad donde cada uno sabe su papel a ser ejercido.

La falta de material que trabaje esos hechos deja la presente pesquisa como un mirar dudoso, de apenas especulaciones a respecto del tema, pero al abordar una gama de posibilidades estamos abriendo espacios para discusiones y percepciones sobre el tema, las cuestiones aquí presentadas nos direccionan las reflexiones sobre el futuro de la práctica a partir del momento que somos seres humanos y nuestras acciones influyen en tomadas de decisiones y cambios en el espacio, consecuentemente su visión social, cultural, económica y ambiental.

Las cuestiones levantadas bibliográficamente tienen sólo un mirar a las posibilidades, no hay pruebas concretas de que tales situaciones realmente son presenciadas, para eso sería necesaria una pesquisa en amplio espectro usando cada problemática como tema a ser explorado, ya que solamente la convivencia en la comunidad local y el acompañamiento de la práctica nos promoverían un mirar altamente crítico sobre cómo camina el ejercicio de ese oficio.

III. PARA ADEMÁS DEL AMAPÁ

De esta manera, el GPRHUM ejerce la función de ir a la búsqueda de los documentos necesarios para el establecimiento de datos consistentes que generen certeza y al mismo tiempo, caso sea necesario, siendo usados como material de apoyo para posible intervención junto a la comunidad, alias, una de las grandes preocupaciones del grupo es en cómo la tradición en función de sus creencias se comporta en los días actuales al ser puestas en el medio social.

Así, el presente trabajo fue expuesto en el X CONNEPI (Congreso Norte Nordeste de Pesquisa e Innovación), en el día 02 de diciembre de 2015, en Acre (ciudad en Brasil), en la capital Río Branco, en la modalidad poster con duración de 2 horas para ser discutido sobre el tema.



Fuente: GPRHUM

Cuanto a la presentación, realizada por la autora Safira Hagnes, fue particularmente provechosa, la misma relata tranquilidad y seguridad al discutir sobre el tema, no hubo dificultad cuanto a la comprensión y al conocimiento a ser repasado, siendo que al interactuar con el público, tuvo éxito en ser comprendida al mostrar el verdadero sentido del artículo.



Fuente: GPRHUM

Al mismo tiempo en que la presentación fue productiva tanto para la autora, cuanto al público, se percibe la desvalorización cuando se trata de cuestiones culturales de comunidades diferentes cuyo no hacen parte de la realidad de personas que no están a tener la misma experiencia, prueba de esto es que gran parte del público blanco de la presentación comprendió la finalidad del trabajo, pero no cuestionó a respeto, mucho menos levantó pensamientos críticos por justamente no conocer o nunca tener escuchado hablar a respeto de la cultura en la Comunidad del Maruanum.

Es importante evidenciar que la presentación del artículo en un evento regional, sirvió como propagación de valores culturales no bien conocidos por otros estados, permitió el cambio de experiencias con

personas en la comunidad local del evento llevando principalmente conocimiento a respeto de posibilidades y factores que influyen las diversas visiones en el ámbito cultural, así como los principios que rigen el trabajo del grupo de pesquisa para lo cual fue hecho.

IV. CONSIDERACIONES FINALES

El trabajo consistió en conocer una de las grandes culturas del Amapá, siendo observado de cerca el desarrollo de esta. Teniendo en vista la participación de discentes del Curso de Licenciatura en Química y del Curso Técnico en Minería, con el intuito de aplicar sus conocimientos, futuramente análisis cuanto a la composición del suelo, del relevo general y de la química presente en el barro fundamentarán nuevas demandas científicas.

A partir del abordaje hecho en esta pesquisa, es evidente que los puntos descritos al mismo contribuirán para la mejor valorización de la cultura por parte del poder público, visando un reconocimiento mayor de sus creencias y costumbres.

Pero hay la necesidad de pesquisas más profundizadas para validar la idea de posible pérdida cultural, pues cuando observada de cerca, es notorio problemas que llevan la pérdida de su identidad y sus necesidades como los que ya fueron hablados.

REFERENCIAS

- [1] CARIPÉ E JUTAICICA NO PARANOÁ. Brasília: INCRA, Cidadania e reforma agrária. Disponible en: <<http://www.incra.gov.br/caripe-e-jutaicica-no-paranoa>> Accesado en: 05 Mar. 2015
- [2] COSTA, C. S. Louceiras do Maruanum em observância aos princípios ambientais: prevenção, precaução e função socioambiental da propriedade. Planeta Amazônia: Revista Internacional de Direito Ambiental e Políticas Públicas, Macapá, n. 3, p. 145-152 2011. Disponible en: <<http://periodicos.unifap.br/index.php/planeta/article/viewArticle/554>>. Accesado en: 15 Jul. 2015.
- [4] GONÇALVES, J. R. S.; Os limites do patrimônio. In: Antropologia e patrimônio cultural – diálogos e desafios contemporâneos. Blumenau: Nova Letra, 2007.
- [5] IPHAN. Mapeamento documental de referências culturais do Estado do Amapá. Macapá: Iphan, 2009.
- [6] LOUCEIRAS DO MARUANUM. Dirección de Jonas Banhos. Produção da NOSSA CASA DE CULTURA E CIDADANIA. Amapá: 2009. Video online disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=d7-dIZ10hQc>> (9 min y 23 seg), mp4, son. color.
- [7] MENDES, F.R.N. Modelando a vida no córrego de areia: tradição, saberes e itinerários das louceiras. Iluminuras, Porto Alegre, v. 14, n. 33, p. 229-243, jul./dez. 2013. Disponible en: <[file:///C:/Users/CCE/Downloads/42356-169100-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/CCE/Downloads/42356-169100-1-PB%20(1).pdf)> Accesado en: 19 Jun. 2015.
- [9] RAMALHO FILHO, R. Globalização, sustentabilidade e patrimônio: Reflexos sobre a cidade periférica. In: I Encontro - Associação Nacional de Pós-Graduação e pesquisa em ambiente e sociedade, Indaítuba, 2011. Disponible en: <http://www.anppas.org.br/encontro_anual/encontro1/gt/sustentabilidade_cidades/Ramalhofilho%20Filho.pdf>. Accesado en: 20 Jul. 2015.
- [11] REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL, Constituição, 1988. Da Ordem Social. VadeMecum Compacto. São Paulo: Saraiva, 2012.
- [12] SILVANI, J. M. O valor da cultura: Um estudo de caso sobre a inserção da Louça do Maruanum/AP no mercado e sua relação com a preservação do patrimônio cultural. 2012. 108 f. Dissertação (Mestrado Profissional do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN) Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, Río de Janeiro, 2012.
- [13] SOUZA, Carla Gabrieli Galvão de. Patrimônio Cultural: O Processo de Ampliação de Sua Concepção e Suas Repercussões. Revista dos Estudantes de Direito da UnB. Brasília. 7ª ed. p. 37-66. 2008. p.02-08. Disponible en: <<http://www.red.unb.br/index.php/redunb/article/viewArticle/383>> Accesado en: 28 jun. 2015.

IOSR Journal Of Humanities And Social Science (IOSR-JHSS) is UGC approved Journal with Sl. No. 5070, Journal no. 49323.

Lucas Monteiro De Melo "Loceras Del Maruanum En Observancia A Las Posibles Pérdidas De Identidad Cultural." IOSR Journal Of Humanities And Social Science (IOSR-JHSS). vol. 23 no. 03, 2018, pp. 63-68.